



# ABORDER LE JEU ET LE HASARD À TRAVERS LA LITTÉRATURE

## INTRODUCTION

Casino, machines à sous, poker: plusieurs œuvres littéraires abordent la question des jeux de hasard et d'argent. On peut par exemple citer *La Musique du hasard* de Paul Auster ou *Le Joueur* de Fedor Dostoïevski. On retrouve dans la plupart de ces ouvrages plusieurs aspects notables du jeu, dont les problèmes de jeu excessif.

En travaillant en classe des éléments de littérature faisant référence aux jeux de hasard et d'argent, vous suscitez des réflexions chez vos élèves qui pourront les sensibiliser aux problèmes que le jeu peut provoquer.



## OBJECTIF

Cette fiche propose des thèmes et des exercices concernant le jeu excessif qui peuvent facilement s'intégrer dans un cours de français ou de philosophie. Différents objectifs sont poursuivis:

- Favoriser une réflexion chez les élèves sur le jeu excessif en travaillant un ouvrage qui y fait référence.
- Analyser des textes d'auteurs traitant du hasard et des jeux



## PUBLICS CIBLES

Cette fiche est en particulier destinée aux enseignant-e-s qui ont l'occasion d'aborder et de travailler des ouvrages et des textes de la littérature, notamment:

- Les enseignant-e-s de français
- Les enseignant-e-s de philosophie

## CHIFFRES CLÉS

**192'000** Le nombre de personnes touchées par le jeu excessif en Suisse\*\*

**16** L'âge moyen de la première mise

**10** Le facteur de multiplication, entre 2014 et 2018, de la part de jeunes au comportement à risque et problématique (0,4 à 4,5%)\*\*\*

\* Addiction Suisse, Panorama suisse des addictions, 2021

\*\* Addiction Suisse, Panorama suisse des addictions, 2020

## 1. ROMANS FAISANT RÉFÉRENCE AUX JEUX DE HASARD

### Travailler un ouvrage qui aborde le problème du jeu excessif

De nombreux ouvrages abordent le thème du jeu. Il s'agit, pour beaucoup, de jeux de stratégie ou d'échecs, tels que *Le Joueur d'échecs*, de Stefan Zweig. Cependant, il n'est pas rare de trouver des références aux jeux de hasard dans la littérature. *Le Joueur*, de Dostoïevski, en est l'un des représentants les plus emblématiques. Le personnage principal, Alexeï, nous donne une excellente vision de ce qui peut se passer dans la tête d'un joueur excessif et l'engrenage dans lequel le jeu l'attire.

Bien d'autres romans traitent à un moment donné des jeux de hasard. Ainsi, *La Peau de chagrin*, de Balzac, débute par un jeune homme qui, ayant perdu jusqu'à son dernier sou au jeu, a pour projet de mettre fin à ses jours. Chose intéressante que l'auteur ait choisi de mettre en exergue ce thème en 1830, sachant que de nos jours, environ un tiers des joueuses et joueurs en traitement ont des pensées suicidaires.

Sans aller dans des monuments de la littérature et plus proche de nous, il existe des ouvrages contemporains qui traitent brillamment des jeux de hasard. *La Musique du hasard*, de Paul Auster, en est un exemple. Appât du gain et dettes: cet ouvrage illustre de manière intéressante comment les choses peuvent mal tourner lorsqu'on mise tout au jeu.

### EXERCICE

Travailler avec la classe un ouvrage abordant, dans l'un de ses chapitres, les jeux de hasard et d'argent (issu de la sélection ci-dessous, par exemple) et en profiter pour susciter la réflexion chez les élèves à l'aide de quelques questions. Par exemple:

- Quelle place occupent et quel rôle jouent les jeux de hasard et d'argent dans l'ouvrage?
- Quelles relations les personnages ont-ils avec les jeux de hasard?
- Y a-t-il des signes qui laissent supposer un problème de jeu chez certains personnages?

### SÉLECTION D'OUVRAGES

#### Idéal pour les gymnases

- *Le Joueur*, Fedor Dostoïevski
- *La Peau de chagrin*, Honoré de Balzac
- *Les Dernières Cartes*, Arthur Schnitzler

#### Idéal pour les écoles professionnelles

- *La Musique du hasard*, Paul Auster
- *Hors d'atteinte?*, Emmanuel Carrère
- *No limit*, Tom Verdier

## 2. RÉFLEXIONS D'AUTEURS SUR LES JEUX DE HASARD

Plusieurs essayistes se sont attaqué-e-s au hasard et au jeu. Parmi eux/elles, l'écrivain et sociologue Roger Caillois, avec son œuvre *Les Jeux et les hommes*. Dans le chapitre portant sur les jeux de hasard, Roger Caillois décrit deux problématiques majeures liées au jeu excessif. La première est la tendance à prêter au hasard une certaine intention ou une cohérence dont il est dépourvu, et à croire, par exemple, qu'on réussira à l'infléchir ou à le connaître à l'aide de martingales, de superstitions, etc. La deuxième consiste à faire déborder le hasard hors de son domaine, qui est celui d'un jeu limité, pour régler ou résoudre, grâce à lui, des problèmes et des difficultés qui relèvent de la vie.

Autre texte majeur dans la même veine, le «Pari» de Blaise Pascal, que l'on trouve dans son ouvrage *Pensées* (article III de la seconde partie). Ce texte d'environ trois pages est intéressant à plusieurs égards. Tout d'abord, Pascal y dialogue avec Fermat, un des initiateurs du calcul des probabilités. Ensuite, à l'aide de l'exemple du pile ou face, Pascal développe un argumentaire incitant son public à «parier» sur l'existence de Dieu.

*Pensée*, Blaise Pascal

*Les Jeux et les hommes*, Roger Caillois

### EXERCICE

Travailler avec la classe le texte de Roger Caillois, « Importance des jeux de hasard » (issu de son ouvrage *Les Jeux et les hommes*), et en profiter pour susciter la réflexion chez les élèves à l'aide de quelques questions. Par exemple:

- Pourquoi l'humain ressent-il le besoin de contrôler le hasard, qui est par nature incontrôlable?
- Qu'est-ce qui attire dans les jeux de hasard et d'argent?

À partir de quand, à votre avis, le jeu perd-il son côté divertissant et devient un problème? Voir à ce propos [sos-jeu.ch](http://sos-jeu.ch)

### EXERCICE

Travailler avec la classe le texte de Blaise Pascal « Quand il serait difficile de démontrer l'existence de Dieu par les lumières naturelles, le plus sûr est de la croire » (issu de son ouvrage *Pensées*, article III de la seconde partie) et en profiter pour susciter la réflexion chez les élèves à l'aide de quelques questions. Par exemple:

- Quels sont les avantages et les risques de laisser le hasard choisir pour nous?
- Les probabilités sont toujours à l'avantage des opérateurs de jeux. Pourquoi, dès lors, autant de monde joue?